polderhuisblad 41.qxd 04-12-2008 15:48 Pagina 1

Het Polderhuis Blad

Informatieblad over Westkapelle

NUMMER 41 DECEMBER 2008

Oplage 1300 Redactieadres: Kon. Julianastraat 19, 4361 EA Westkapelle

Terugblik

Het jaar zit er weer bijna op. Een roerig jaar met voor het Polderhuis een aantal hoogtepunten. Zo mochten we de 55.555ste bezoeker ontvangen. We kregen een aantal prachtige aanwinsten voor het museum zoals een duikershorloge van een Duits bemanningslid van een onderzeeër.
In maart stierven Kor en Nee Flipse en naar aanleiding daarvan bracht het Polderhuis een prachtig fotoboek uit van haar fotocollectie. Een andere belangrijke gebeurtenis was onze reis naar Engeland om zaken te doen met twee wereldberoemde musea: het Imperial War Museum in London en het Royal Marines Museum in Portsmouth. Ivo van Beekhuizen heeft hier een verslag over geschreven (zie pag 6).
Op 13 november was er weer de jaarlijkse vrijwilligersavond. Op die avond kregen de aanwezigen uitgebreid informatie over de behaalde resultaten in de afgelopen jaren. Ook de opbrengsten van vrijwilligersgroepen (heiploeg, blokjesploeg, kaartenmaaksters en de groep van de zangavonden) werden getoond. De inkomsten van deze groepen zijn van wezenlijke belang voor het museum. Een ander doel van de avond was het eveneens jaarlijks intekenen voor vrijwilligerstaken. Er zijn voor het komend jaar weer ruim 130 mensen die klaar staan voor het museum.

Polderhuis digitaal

Een van de groepen die altijd op de achtergrond werkt, willen we deze keer in het zonnetje zetten: de datagroep. Cees Bouma is de coördinator daarva. Hij schrijft: “Het Polderhuis heeft de afgelopen jaren een groot aantal voorwerpen als geschenk of in bruikleen gekregen om in het museum ten toon te stellen. Daarmee hebben we een prachtig museum gerealiseerd. Soms kan niet alles worden opgesteld, dan moeten voorwerpen tijdelijk worden opgeslagen. Voor een museum is het erg belangrijk te weten wat we allemaal in huis hebben, wat het voorstelt en van wie het afkomstig is.
Daarom zijn we vorig jaar begonnen om alle voorwerpen te fotograferen en, met een uitgebreide beschrijving, in de computer in te voeren. Maar voor je daar aan begint moet je een goed plan hebben hoe je dat gaat doen. Ook de andere Zeeuwse (en Nederlandse) musea doen dat en door onderling overleg kun je veel tijd besparen.

In het Polderhuis hebben we een team van vijf mensen die zich hiermee bezighouden. Janny Molenaar, onze computer wizzard, voert niet alleen de gegevens in de computer in, maar bedenkt ook allerlei slimme trucs om dat zo handig mogelijk te doen. Jan de Jonge, onze fotograaf, maakt prachtige foto’s (hij is niet gauw tevreden met het resultaat) en denkt ook mee over de opzet van het systeem.
Dit is nodig zodat het optimaal werkt en het bovendien aansluit bij wat andere musea doen.

Openingstijden Polderhuis:
Tot en met zondag 9 november alle dagen van 10.00u tot 17.00u. Daarna maandag en dinsdag dicht, andere dagen van 11.00u tot 17.00u open. Tijdens de herfst en kerstvakantie alle dagen open van 11.00 tot 17.00 uur. Vanaf 1 april weer alle dagen van 10.00 tot 17.00 uur.

HOOFDSPONSOR

RESTAURANT DIJKPAVILJOEN
De Westkaap
Westkappelse Zeedijk 7, 4361 SJ Westkapelle

HOOFDSPONSOR

TAXATIE- & ADVIESBUREAU MINDERHOUD
Beëdigd makelaar – taxateur
onroerende goederen
Kees Minderhoud
Eva Besnyöstraat 4, Westkapelle, 571903

polderhuisblad 41.qxd 04-12-2008 15:48 Pagina 2

Jac Pouwelse versterkt het team met zijn uitgebreide kennis van de geschiedenis van Westkapelle en zijn praktische computerkennis (veel nuttige tips en helpende hand bij de inventarisatie). Sinds kort is ons team versterkt met René van Gellecom, die begonnen is met De Krant op Tafel op orde te brengen.
Veel van de dingen die in het museum gedaan worden, gebeuren achter de schermen, maar zijn wel nodig om het museum goed te laten functioneren. Een goede registratie van de collectie is een van die dingen, met als uiteindelijk doel het Polderhuis museum nog aantrekkelijker te maken voor bezoekers en de geschiedenis van Westkapelle beter zichtbaar te maken."

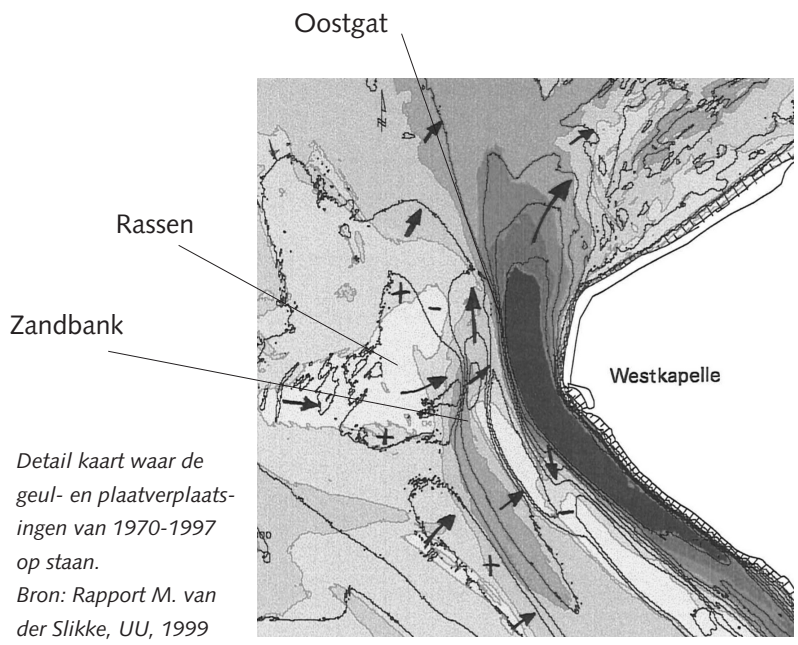
Buitendijks Westkapelle: over platen en geulen

Door gastauteur Anke van der Geest

Menig Westkappelaar werpt dagelijks een blik over de dijk. Daar is genoeg dat boeit.

Geulen en platen
De geulen en platen in de Westerschelde en de -monding zijn niet statisch: hier schuift een plaat wat op, daar wordt er één groter of kleiner. Soms breekt er een geul door een zandbank heen. De diepere geulen bewegen ook binnen de beperkingen die de mens hen oplegt en sommigen verdiepen zich. Het zijn vanzelf processen die over jaren lopen.

Oostgat
De meeste van u weten dat er vlak langs Westkapelle een diepe geul ligt, die gebruikt wordt door de scheepvaart. Deze geul, Oostgat, is plaatselijk meer dan 30 meter diep. En net aan de andere kant ervan liggen platen en een zandbank die af en toe al bijna droog vallen.
Zowel de platen als het Oostgat bewegen al jaren langzaam landwaarts. Door de harde delen van de kustverdediging en een natuurlijke harde laag op de bodem kan de geul niet verder opschuiven naar Westkapelle en de energie die niet landwaarts kan, gaat de diepte in. Hierdoor zal de geul nog dieper worden.



Detail kaart waar de geul- en plaatverplaatsingen van 1970-1997 op staan.
Bron: Rapport M. van der Slikke, UU, 1999

Branding!
De Rassen is de plaat die ten westen van het Oostgat ligt.

De afgelopen 20 jaar is deze zandplaat naar de kust geschoven en dat zal de komende jaren verder gaan. De Geul van de Rassen is daardoor smaller geworden. Tussen de Geul van de Rassen en het Oostgat ligt nog een zandbank zonder naam.

Op de Rassen en de smalle zandbank is al een flinke branding waar te nemen. Zeker bij laag water en flinke wind beuken en breken de golven op de plaat en bank. Ik vind het zelf een spectaculair gezicht en volgens mij is in het bescheiden aantal jaren dat ik in Westkapelle woon toegenomen.

Er zal ongetwijfeld ook zand de geul in schuiven, maar het blijft spannend wanneer we een droogvallende plaat gaan zien als we een blik over de dijk werpen……

Voor eventuele reacties van lezers:
avandergeest@tele2.nl

Mutsenwas

Vanwege regelmatige werkzaamheden zoals het opmaken van bovenmutsen, zoekt het Polderhuis **mutsenwas**. Hebt u nog wat liggen? Doet u er niets meer mee? Geef het dan aan het museum. Wij zorgen ervoor dat het terecht komt bij de mensen die het nodig hebben.

Handelsonderneming
Westkapelle v.o.f.
Prelaatweg 9D
4361 JB Westkapelle
t. 0118 570197
f. 0118 570723
i. www.westkapellevof.nl
• las- en constructiewerk
• sier/hekwerk
• minikraanverhuur
• in- en verkoop materiaal
• verkoop bouwstaalnetten
• ook voor particulieren

polderhuisblad 41.qxd 04-12-2008 15:48 Pagina 3

Expositie Charley Toorop (1891-1955)

Zaterdag 8 november jl. stapten dertien vrijwilligers van het Polderhuis om 9 uur op de trein in Vlissingen om een bezoek te brengen aan de expositie "Vooral geen principes! " van Charley Toorop in museum Boijmans van Beuningen te Rotterdam.
Na een gezellige reis betraden we verwachtingsvol de expositie, direct geconfronteerd met twee van de vloer tot de zolder uitvergrote zelfportretten van deze beroemde schilderes. Aan de hand van deze portretten vertelde Ans Dingemanse ons iets over Charley's manier van schilderen en vooral wat zij wilde uitdrukken met haar schilderijen, waaronder 16 zelfportretten.
Natuurlijk waren we erg nieuwsgierig naar de presentatie van haar Westkappelse werk. Prominent, je kon er werkelijk niet aan voorbijgaan, hingen de in Westkapelle gemaakte bekende werken: "Boerengezin" 1927, "Muzikanten en dansende boeren" 1927, "Boeren " 1930, "Aan de toog" 1933, "Oude boer" 1939-1940.
Ook hingen er enkele in Westkapelle geschilderde stillevens en nog wat kleiner werk.
Waarom Charley op deze manier werkte en wat zij tot uitdrukking wilde brengen met haar schilderijen werd op een duidelijke manier verteld. Hierdoor keken we met andere ogen naar het zo indringende krachtige werk. Ook de persoonlijke noot die Ans aan de rondleiding toevoegde en de herkenbare personen en taferelen maakten deze expositie bijzonder.
De gezellige dag werd afgesloten met de constatering dat zo'n uitstapje beslist voor herhaling vatbaar is.
De tentoonstelling is samengesteld door Marja Bosma, die voor deze expositie 120 werken heeft geselecteerd en is te bezichtigen tot 18 januari 2009. Het is de bedoeling dat deze tentoonstelling in 2010 komt te hangen in het Musee d'Art Moderne in Parijs.
Charley Toorop was in de eerste plaats schilder, maar ze tekende ook en maakte af en toe grafiek. Van 11 november 2008 t/m 5 april 2009 is een selectie van dit werk te zien in Museum Kranenburgh in Bergen (Hoflaan 26). Ook hier zal werk te vinden zijn uit haar tijd in Westkapelle.
Marja Bosma schreef een prachtig boek over Charley Toorop: "Vooral geen principes". Het boek is in onze museumwinkel te koop voor 35.00 euro.

Iets geven aan het museum?

Mensen die een voorwerp, een foto of een document aan het museum willen geven worden dringend verzocht dit persoonlijk in het museum zelf af te geven. Is dat een probleem voor u, dan komen we zelf aan huis om te kij-

Foto Jan de Jonge

polderhuisblad 41.qxd 04-12-2008 15:48 Pagina 4

ken of we dit kunnen toevoegen aan de collectie. In dat geval geven we de naam door van de vrijwilliger die u komt bezoeken. We kunnen dan ook rustig praten over de mogelijkheden. Voor objecten kunt u iets tijdelijk of voor langere tijd uitlenen aan het museum of u kunt het schenken. Foto's en documenten kunnen we kopiëren zodat het origineel in uw eigen bezit blijft. Wilt u de originelen wel geven, dan kan dat ook. Als u kiest voor lenen krijgt u een contractje. De objecten, documenten en foto's zijn in beheer bij een aparte stichting: Stichting Beheer Collectie Polderhuis. Bestuursleden hiervan zijn Piet Minderhoud (de Gou), Henk Melis en Peter Huijbregtse. Deze beheersstichting is opgericht om de collectie juridisch veilig te stellen. Dat betekent dus een optimale garantie dat het erfgoed ook daadwerkelijk erfgoed is en blijft.

Wijzigingen museumexpositie in 2008

Misschien denkt u dat er in de museumexpositie niets verandert? Wij laten u hier zien dat er wel degelijk steeds veranderingen zijn. Elke maand loopt de staf door het museum en bespreekt allerlei mogelijkheden tot verbetering. Daardoor voeren we regelmatig diverse wijzigingen door. Laten we bijvoorbeeld eens kijken wat er in de afgelopen maanden veranderd is. We lopen door het museum en volgen de vaste route, we beginnen boven.

1. In het vak 'Westkapelle op de kaart gezet' is de ontcijferde tekst van de grafsteen er bij gezet.
2. In het vak ' dun Diek' zijn de losse dijkstenen vervangen door een stuk glooiing in basaltsteen.
3. In het vak 'Dijkbeheerders' is de werktekening van de dijk vervangen door een veel groter en ouder exemplaar.
4. In het halletje naar het torentje is het 'Dia-Lectro'-bord opgehangen. Hiermee kunnen bezoekers de betekenis van Westkappelse dialectwoorden proberen te raden.
5. Het geluid van de zangavond kan men nu een bepaalde korte tijd inschakelen met een drukknop. We kregen namelijk veel klachten van bezoekers dat het geluid storend is als het continu aan staat.
6. In het vak 'Betonnen duinen' is het tekstpaneel uitgebreid met een tekst over het bombardement van Middelburg in 1940. Bovendien zijn enkele bomscherven daarvan tentoongesteld. Ook hangt daar nu een (speelgoed) modelletje van een vliegtuig, door een Middelburger gemaakt uit hout van een toen gebombardeerd huis en plexiglas van een neergestort vliegtuig.
7. Vanwege geluidsklachten is ook 'Radio Oranje' met een drukknopsysteem uitgerust.
8. Op de ronde zinken wand beneden is een nieuw paneel aangebracht over de 'Slag om de Schelde'.
9. Het paneel van de vliegroute van een van de bommenwerpers is voorzien van lichtjes die met behulp van drukknoppen gaan branden en daarmee de route uitleggen.
10. Het grote filmdoek van de bombardementsfilm is vervangen door een iets minder groot plasmascherm. Was op het oude scherm (zeker bij fel zonlicht) de film nauwelijks te zien, bij het plasmascherm is dat wel anders! Zeker nu we de wanden rond het scherm bovendien zeer donker hebben geschilderd is de bombardementservaring veel intenser.
11. Het Duitse horloge uit de bunkerkast heeft samen met een model van een 'Seehund' duikbootje een eigen vitrine gekregen in de ronde zinken wand bij 'de bevrijding'. Het verhaal van het horloge is te lezen in de map op een extra bijgeplaatste lessenaar.
12. Ook weer vanwege mogelijke geluidsoverlast zijn de verhalen van ooggetuigen (in de zinken cirkel) nu te beluisteren via een koptelefoon.
13. Het wasgoed aan de lijn bij de noodwoning wappert nu zachtjes in de wind, in plaats van stil te hangen.

Foto Jan de Jonge

polderhuisblad 41.qxd 04-12-2008 15:49 Pagina 5

U ziet, als uw bezoek aan het museum langer dan een jaar geleden is loont het zeker de moeite om weer eens te komen kijken. Er zijn ook verschillende plannen die nogal grote investeringen vragen. Jammer genoeg moeten die nog even wachten tot we daarvoor de financiële mogelijkheden hebben. De komende tijd staan echter diverse minder kostbare wijzigingen al gepland. Het interessant houden van de expositie is zodoende een nooit ophoudend proces.

Wasschappelse Heiploeg

Voor veel mensen lijkt het of de heiploeg minder dan anders op de voorgrond treedt. Dat is slechts gedeeltelijk waar. De optredens in en rond Westkapelle zijn verminderd, maar ze zijn vaker verder van huis. De groep verzorgt niet alleen demonstraties op braderieën en markten, maar slaan op verzoek ook eerste palen voor bouwwerken.
Zo waren er in september drie eerste palen te slaan, en wel in Den Bosch, 's-Heerenhoek en Heinkenszand. Het mooie voor het Polderhuis is dat deze eerste palen een leuk bedrag voor de kas opleveren. Door mond op mond reclame in de bouwwereld is er nu al zicht op nog 2 eerste palen begin volgend jaar. Het valt de mensen namelijk op dat de heiers erg veel plezier hebben in hun 'werk'. Dat gecombineerd met "het is weer eens wat anders dan de hijskraan met een gehelmde wethouder aan de handles", levert de heiploeg de uitnodigingen op. Een nadeel is dat eerste palen bijna altijd onder werktijd worden geslagen. De nog niet gepensioneerde heiers komen daardoor nauwelijks aan de bak en dus is het vaak hetzelfde groepje dat op moet komen draven. De anderen komen echter weer aan bod bij de demonstraties. De laatste demonstratie was in Kats (800 jaar Kats) op 6 september en was ook weer zeer gezellig. Het Polderhuis dankt alle heiers voor hun bijdrage. Zonder jullie zou het Wasschappelse heiwerk in de vergetelheid raken en het Polderhuis zou een hoop reclame en inkomsten mislopen.

Fotoboek "Voor later"

Op donderdag 23 oktober zijn de eerste exemplaren van het boek "*Voor later*" uitgereikt aan de kinderen van Neeltje Flipse-Roelse. Het werd een bijzondere middag waarin de herinneringen en gesprekken over foto's de boventoon voerde. De gulle financiële bijdrage van het Deltafonds "Herinneringen doorgeven" is wat dat betreft uitstekend op zijn plaats. De schilderijen expositie oogst veel bewondering en het fotoboek is een succes. Binnen vier weken is 85% van de voorraad verkocht. Ook in de boekhandel de Drvkkerij loopt het goed. Het Polderhuis heeft hiermee weer een prachtig product op de planken.

Els, Wim en Hanneke met het boek van hun moeder. Foto Jan de Jonge

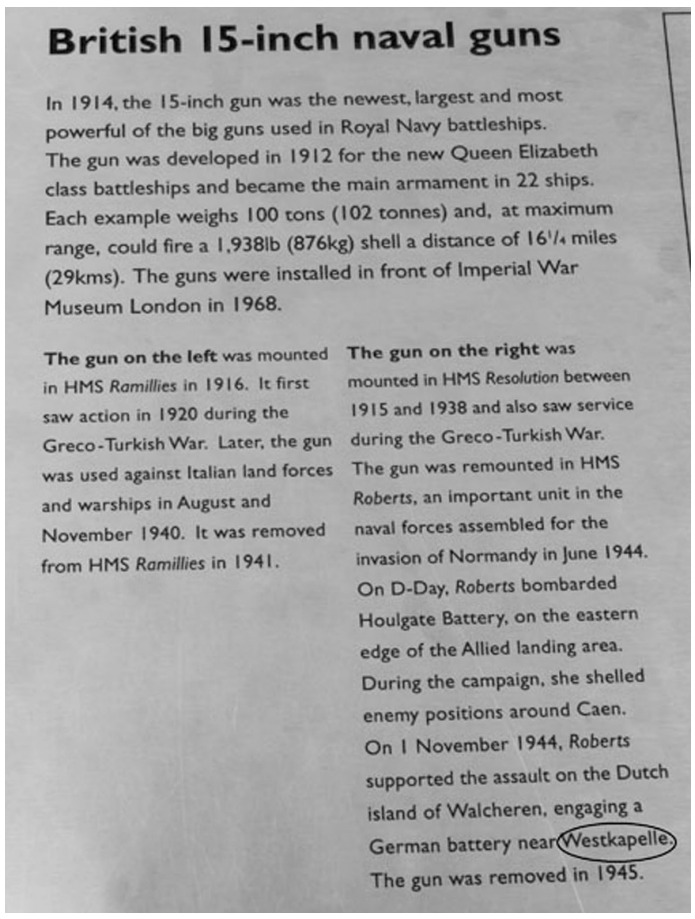
polderhuisblad 41.qxd 04-12-2008 15:49 Pagina 6

Reis Engeland

Door Ivo van Beekhuizen

11 september, 6.00 uur in de morgen vertrekken we (Jan, Ada, Ton en Ivo) richting Calais om daar met een Ferry van P&O over te gaan naar Engeland. Het is betrekkelijk rustig onderweg, alleen in Zeeuws Vlaanderen stuiten we op wat vertraging. In België verwennen we de innerlijke mens nog met een bakje koffie en vervolgen de reis.
Om 9.15 uur komen we aan in Calais, we hoeven alleen nog uit te zoeken op welke baan we moeten zitten voor met de P&O Ferry over te gaan. Snel even stoppen bij een informatiepunt voor de juiste baan van P&O. Met nog een paar minuten te gaan voor de boot vertrekt, zitten we in de kantine op de boot, geen minuut te laat. We laten Frankrijk achter ons en na een half uur varen komt de Engelse Krijtkust al in beeld, de overtocht zal in totaal 1,5 uur duren. Aangekomen in Engeland, vervolgen we de reis richting Portsmouth. Dit is vanuit Dover nog ruim 200 km.

Portsmouth
Aangezien we veel willen doen in een kort tijdsbestek hebben we een strak tijdschema waar we ons aan moeten houden. De aankomst in het Royal Marines Museum stond gepland om 13.00 uur (engelse tijd), 13.05 uur komen we aan, waar we hartelijk worden ontvangen door de directeur van het museum, de heer Chris Newberry. We worden in korte tijd door het museum geleid en krijgen een goed beeld van de geschiedenis van de Royal Marines en het pand waar het in gevestigd is. Op het terrein staan meerdere panden rond een immens groot grasveld. In deze panden waren vroeger in totaal zo rond de 3000 man gehuisvest voor de opleiding van de Royal Marines. Het pand waarin het museum nu is in gevestigd was vroeger het pand waar voor de Officieren feesten e.d. werden gegeven. De Ballroom is volledig gerestaureerd, de typische Engelse stijl komt hier prachtig naar voren, schilderijen van hoge officieren bekleden de muren, de prachtige ornamenten geven het plafond kleur.



British 15-inch naval guns

In 1914, the 15-inch gun was the newest, largest and most powerful of the big guns used in Royal Navy battleships. The gun was developed in 1912 for the new Queen Elizabeth class battleships and became the main armament in 22 ships. Each example weighs 100 tons (102 tonnes) and, at maximum range, could fire a 1,938lb (876kg) shell a distance of 16¼ miles (29kms). The guns were installed in front of Imperial War Museum London in 1968.

The gun on the left was mounted in HMS *Ramillies* in 1916. It first saw action in 1920 during the Greco-Turkish War. Later, the gun was used against Italian land forces and warships in August and November 1940. It was removed from HMS *Ramillies* in 1941.

The gun on the right was mounted in HMS *Resolution* between 1915 and 1938 and also saw service during the Greco-Turkish War. The gun was remounted in HMS *Roberts*, an important unit in the naval forces assembled for the invasion of Normandy in June 1944. On D-Day, *Roberts* bombarded Houlgate Battery, on the eastern edge of the Allied landing area. During the campaign, she shelled enemy positions around Caen. On 1 November 1944, *Roberts* supported the assault on the Dutch island of Walcheren, engaging a German battery near Westkapelle. The gun was removed in 1945.

Foto Ton Walthuis

Na in vogelvlucht door het museum te zijn rondgeleid worden we naar de 'Catacomben' van het museum gebracht, het archief. Hier staan al 3 personen op ons te wachten om foto's, documenten en wat objecten te laten zien. Een man trekt stoffen handschoenen aan om ons foto's te laten zien. Veel van deze foto's zijn bij ons bekend. Het zijn de beroemde foto's die je bijna in elk boek over de Slag om de Schelde tegenkomt. Toch zitten er ook nog onbekende foto's tussen, die nog nooit zijn gepubliceerd. Laat dat nu net zijn wat wij zoeken, de monden van ons veranderen naar een glimlach door deze ontdekking!
Zo voorzichtig als die ene man was met zijn handschoenen zo onbekommerd pakt een andere man een dik boek wat gemaakt is door een Officier. Het boek bevat alle missies die de Royal Marines uitgevoerd hebben in de 2e W.O. Een prachtig boek waar tot onze vreugde ook Walcheren (Westkapelle) is staat met foto's die door soldaten zijn gemaakt en documenten. Een jongedame die gemoeid is met de objecten van het Archief komt nog met een Duitse Kriegsfahne (vlag) en enkele IJzeren Kruizen, die als oorlogsbuit (souvenirs) uit Westkapelle meegenomen zijn door de Royal Marines.
Na het verlaten van het archief splitsen we in 2 groepjes, Ada en Jan gaan in bespreking met de directeur voor de mogelijkheden voor het lenen/ruilen van foto's, objecten, documenten en een samenwerking voor in de toekomst. Ton en Ivo gaan rustig door het museum om nieuwe ideeën op te doen voor ons eigen museum. Er worden veel foto's gemaakt en ideeën opgedaan. Om 18.00 uur sluit het museum en we vertrekken met een positief gevoel van het terrein van de Royal Marines.

polderhuisblad 41.qxd 04-12-2008 15:49 Pagina 7

Foto Ton Walthuis

Onder het avondeten wordt alles weer opgehaald, de foto's, de documenten en een samenwerking tussen ons en het Royal Marines Museum. De gehele situatie stemt ons zeer tevreden, dit hadden we niet verwacht. Na lang zoeken naar een hotel kunnen we met een gerust hart gaan slapen aan de Engelse kust.

Londen

De volgende morgen beginnen we natuurlijk met een Engels ontbijt. Met een goed gevulde maag vertrekken we richting Londen, naar het Imperial War Museum. We rijden tot op 50 km van Londen en pakken de trein in het plaatsje Guildford om zo via een makkelijke weg in Londen te komen. Op de minuut af volgens het tijdschema stappen we het Imperial War Museum binnen om naar onze volgende afspraak te gaan. We worden wederom hartelijk ontvangen. Zo klein en gemoedelijk als het Royal Marines Museum is, zo kolossaal en bureaucratisch is het Imperial War museum. Hadden we in Portsmouth een afspraak met de top van de organisatie, in Londen bleven we halverwege de rangorde steken. Maar deze mensen waren net zo positief en stonden te kijken van wat wij allemaal in onze mars hadden voor zo een klein museum.
We splitsen weer in 2 groepjes en Ton en Ivo gaan door het museum voor foto's en ideeën en Ada en Jan gaan rond de tafel met de museumstaf van het IWM.
In het museum is veel te zien, heel veel. Kannonnen, geschut, vliegtuigen, 2 mini onderzeeërs waarvan 1 van Duitse makelij en de andere van Italiaanse makelij. Voertuigen die in Afrika zijn gebruikt, de V1 en de V2 raket maar ook het Duitse Straalvliegtuig (Heinkel HE 176). In het museum hebben ze verschillende exposities. De 1e W.O., nagebouwde loopgraven en heel veel over de 2e W.O. De vitrines huisvesten een enorme hoeveelheid uniformen en wapens, zowel Engels als Duits. Doordat we precies op tijd waren, hadden we geen aandacht aan de directe omgeving geschonken. Dat deden we na afloop. De voorkant van het IWM wordt gerestaureerd, het is een oud en imposant gebouw. Voor de ingang staan 2 heel grote scheepskanonnen, elk weegt 100 ton. Bij het lezen van de informatie van de kanonnen komen we tot een wel heel bijzondere ontdekking (zie foto op pagina 6) Staan we bij HET oorlogsmuseum van Engeland voor de deur en welke plaatsnaam wordt er genoemd: Westkapelle!!

Ada en Jan komen terug, ze hebben wederom goede zaken gedaan. We vertrekken met een tevreden gevoel terug naar de plaats waar de auto staat. Na een nacht slapen en een stevig ontbijt vertrekken we weer richting ons oude vertrouwde Westkapelle. Doordat er de dag ervoor brand was geweest in de Tunnel, hadden we enige vertraging met de boot. We vertrokken die dag om 10.00 uur Engelse tijd en waren om 21.00 uur Nederlandse tijd weer terug in ons vertrouwde dorp. Al met al is het een heel geslaagde reis geweest waar we in de toekomst nog veel aan zullen hebben en aan terug zullen denken.

polderhuisblad 41.qxd 04-12-2008 15:49 Pagina 8

MINIKRAANVERHUUR
MINDERHOUD
TEL.: 06 - 21 41 64 21
WESTKAPELLE

Blokjes

Natuurlijk weet bijna iedereen dat Nel Weststrate blokjes bakt voor het Polderhuis. Vele honderden potjes gingen dit jaar al over de toonbank en ook bij haar thuis worden de nodige potjes opgehaald. De vorige keer stond er al in het Polderhuis Blad, dat er gesponsord wordt door de Fa. Faasse. Elke dag doet ze een baksel, het zit in het programma van de dag, als ze even niets te doen heeft zet ze een pannetje op het vuur en bakt ze weer blokjes. Als ze op vakantie gaat zorgt ze voor voldoende voorraad. Bij evenementen worden de andere leden van de Blokjesgroep ingezet. Bij deze willen we Nel en haar collega's hartelijk bedanken voor de mooie opbrengst waar we weer andere dingen van kunnen bekostigen, we hopen dat dit nog lang door zal gaan.

Oproep boerengoed

De vrijwilligers die zich bezig houden met boerengoed, doen opnieuw een beroep op u. Wilt u klederdrachtkleding, waarmee u niets meer doet, afgeven aan het Polderhuis?
Niet alleen de kleding, maar ook restjes van beuken, schorten, onderrokken, kantjes, knoopjes, kraaltjes en ander versiersel zijn welkom. Hiervan wordt een verzameling aangelegd in mappen, die ter inzage kunnen worden gelegd voor de komende generaties.
Mensen die intussen al wat kleding hebben gebracht bedanken we hiervoor hartelijk.

Kaartje sturen?

Met de komende feestdagen in aantocht zijn er altijd redenen om een mooie kaart naar iemand te sturen. Kijk eens in de kaartenstandaards van het Polderhuis. Daar vind je altijd wel een geschikte kaart voor welke gelegenheid dan ook.

Colofon

Het Polderhuis Blad
Zuidstraat 154-156
4361 AK Westkapelle
E-mail: info@polderhuiswestkapelle.nl
Website: www.polderhuiswestkapelle.nl
Rekeningnummer 11149.61.875

Redactieleden: Museumstaf (Yvonne van Beekhuizen, Marjan Minderhoud, Ada van Hoof, Huib Westerbeke, Piet Minderhoud, Cees Bouma).
Gastschrijfster: Anke van der Geest
Huisfotograaf: Jan de Jonge
Vormgeving: Lianne van Klinken, ProGrafici, 0113 257333

Nummer 42 komt uit in maart 2009.
Sluitingsdatum voor kopij 25 januari.

Nieuwe collectie
Er zijn weer verschillende nieuwe kaarten in omloop. Mooie kaarten met een wintersfeer, kaarten van diverse schilderijen van Neeltje Flipse-Roelse. De vrijwilligers die de kaarten maken zijn met recht trots op hun collectie.

Uit het gastenboek

Wat een geweldig museum met zoveel foto's en film!! Het geeft een geweldig beeld van de dijkwerkers en ook van de oorlogsjaren!! Goed gedaan en ik kom zeker nog een keer terug. 20-10-2008 Steph. v. Goos-Ansems; Breda

Ik vind dit museum een heel mooie en speciale manier om nooit meer het verleden te vergeten. 16-10-2008 Nort van Hulten, Drunen

Und wieder kommt das Gefühl von tiefe Scham auf, über das was von uns Deutschen angericht worden ist. 8-10-2008, Reinhard, Bonn

Es war sehr interessant. Florian, Marie, Maatje, Jan, Ulrike und Oma Brigitta.
30-9-2008 See you, Peace on earth please.

CAMPING gaz INTERNATIONAL
ZEE AAS
AAS VOOR BINNENWATER
Melis speelgoed
Huishoudelijke Artikelen
Cadeau Artikelen
Strand- en Camping Artikelen
Campinggaz
Hengelsportartikelen
Drogisterij
DROGIST
ZUIDSTRAAT 59 - WESTKAPELLE - ☎ 0118 - 571 580