POLDERHUISBLAD

Wasschappels Magazine

nummer 62 – april 2014

Vrijwilligersfeest 1 maart 2014; foto Bram Westerbeke

De lente komt van ver, ik hoor hem komen, zo begon Herman Gorter lang geleden een van zijn gedichten. Zo'n impressie zou een dichter nu niet hebben, want de voorbije winter was eigenlijk non-stop voorjaar. De temperatuur is niet onder nul geweest en de rozen en hortensia's zijn gewoon door blijven bloeien. Paaslelies in januari, het eerste kievitsei in februari, piensterblommen met carnaval en begin maart bikiniweer en agressieve teken. Gemist hebben we de koekoek en de griet, die leggen in februari niet.

Zodoende op Wasschappel allesbehalve een winterslaap. Het Polderhuis begon zijn jubileumjaar met een kleine terugblik op 2013, waarin helaas weer iets minder museumbezoekers dan het jaar daarvoor. Maar toch nog wel zo'n 15.000 en bovendien was het aantal bezoekers en deelnemers aan de andere activiteiten gegroeid. Waarmee maar weer duidelijk werd dat het Polderhuis méér is dan een museum. De Dijkweek ligt al weer lang achter ons. Op 1 maart hadden we het grote gezellige Polderhuisvrijwilligersfeest en 8 maart was het de beurt aan de Polderhuisdonateurs. De tentoonstelling over de vrijwilligersactiviteiten loopt nog steeds in het museumcafé.

Een in alle opzichten zwoele winter dus, waarin de goegemeente ook wakker bleef door een reuzenhaai voor de kust, een fout licht op de toren en de georganiseerde misdaad, die het gemunt heeft op de paardenstallen. Westkapelle was ook weer op de tv. In de NTR-documenaire *Na de bevrijding* konden we zien en van Kris Minderhoud horen hoe Westkapelle zich herpakte na het oorlogsdrama.

In de aanloop naar de gemeenteraadsverkiezingen was de vraag aan de orde of Westkapelle behoefte heeft aan een dorpsplan. Je zou zeggen dat een dorp, waar het grootste probleem bestaat uit een omgewaaide vuilnisbak wel een schier paradijselijk oord moet zijn, maar Westkapelle blijkt toch niet helemaal af. We hoorden pleidooien voor samenwerking tussen de scholen, een nieuwe accommodatie voor sociale, culturele en sportieve activiteiten en herstel van het vooroorlogse dorpssilhouet door herbouw van de markante dijkmolen. Ook is er het nodige te wensen in de ruimtelijke ontwikkeling, de woningbouw, economie en toerisme, de openbare ruimte. Waar niet eigenlijk, misschien toch zo gek nog niet, zo'n dorpsplan.

Dit Polderhuisblad geeft u een voorproefje van de jubileumactiviteiten in de komende maanden en een herinnering van Bert Gerestein aan de Westkappelse kroniekschrijver Krijn Faase. Als een ware Wasschappelse Leo Blokhuis linkt Kees Lievense onze "aawerwesse" aan Amerikaanse folk en blues. Verder een interview met Polderhuisvrijwilligster Jeanine van Marion en aandacht voor een Westkappels lenteschilderij. Van alles gebeurd en nog te gebeuren en het is nog niet eens mei.

HOOFDSPONSOREN:

Westerbeke
06-51421696
Elektrische Installaties

AUTOBEDRIJF
oreel
Zoutelande
Verkoop van alle merken
Reparatie & onderhoud van alle merken
APK keuringstation
Altijd een assortiment jong gebruikte Opels!
Molenweg 74, 4374 NP, Zoutelande
Tel. 0118-561276
info@autobedrijforeel.nl / www.autobedrijforeel.nl

Polderhuisvaria

Expositie "Museum in de toekomst"; 16 april – 29 april

Het *"Museum in de toekomst"* richt zich op de toekomstige verzamelaars, vrijwilligers en erfgoedbeheerders, de kinderen van nu dus.
Leerlingen van de basisscholen hebben een Kindermuseum gemaakt. Met hun kunstwerken en foto's tonen ze wat zij belangrijk vinden om te bewaren. Er draait ook een diaserie met een impressie van wat er aan vooraf ging. Het project is ontwikkeld door de Werkgroep Educatie van het Polderhuis, met de subsidies van de Rabobank en het Prins Bernhard Cultuurfonds. Alle basisscholen zullen straks een projectkoffertje krijgen waarmee leerkrachten aan de slag kunnen, samen met een museum naar keuze.
Opening 16 april, 11 uur.

Expositie "Een werkzaem Volkje"; 1 mei – 30 juni

In het 2e kwartaal van het jubileumjaar besteden we aandacht aan de rol van de ondernemers in Westkapelle door de jaren heen. De ondernemers waren onlosmakelijk met de gemeenschap verbonden, zoals recent ook Jaap Minderhoud van de Spar aantoonde met zijn onderscheiding als de meest betrokken ondernemer in de gemeente Veere.
De expositie, met veel foto's uit de collecties van de Stichting Cultuurbehoud Westkapelle en het Polderhuis, geeft een beeld van het leven van 100 jaar ondernemend Westkapelle.

Walking dinner

De expositie over het Westkappelse kleinbedrijf krijgt een apart tintje met het *Walking dinner*. Een soort een excursie met een gids langs de plekken in het dorp waar vroeger winkeltjes waren gevestigd. U komt veel te weten over de boeiende historie en de toenmalige handelswaar en u hoort kleurrijke anekdotes. Tijdens deze rondgang zijn er stops bij verschillende restaurants, met ook hier aandacht voor de geschiedenis en waar u vooral kunt genieten van hun specialiteiten.

De oudste winkel van Westkapelle; collectie Stichting Cultuurbehoud Westkapelle

Zie vervolg pagina 3 ▼

BOSCH Service
Autobedrijf Faasse
Voor kwalitatief full service auto-onderhoud aan alle merken auto's tegen een betaalbaar tarief, bent u bij Autobedrijf Faasse aan het juiste adres!
Autobedrijf Faasse
Zuidstraat 27
4361 AA Westkapelle
0118 - 57 13 82
0118 - 57 24 59
auto-faasse@zeelandnet.nl
www.auto-faasse.nl
Uw adres voor:
Onderhoud
Reparatie
APK-keuring
Banden
Occassions
Aircoservice
Ruitreparatie
Schade taxatie
Inbouw navigatie en carkit
In- en verkoop nieuw en gebruikt
BOVAG STEK
Openingstijden: maandag t/m vrijdag 08.00 - 17.30 uur
Bosch Car Service
Compleet, goed, betaalbaar

170 ruime jaarplaatsen
en 60 toeristische
plaatsen op Walcheren
tussen Westkapelle
en Zoutelande
camping
het hoge licht
gewoon genieten!
www.campinghethogelicht.nl • 0118 - 571268

Walking dinner met lokale Westkappelse gerechten.
De stokvis wordt voorbewerkt; foto Jan de Jonge

Data: 9, 11, 16 mei, 18, 23, 25, 30 mei en 1 juni, aanvang telkens 17.00 uur. Kosten: Walking Dinner € 29,50 en drankarrangement € 12,00.
Deelnemende restaurants: De Fontein, De Tijd, Pannen en Koeken, De Zeezot, Valentino's en Het Kasteel van Batavia.
.
Aanmelding vooraf is noodzakelijk, telefonisch 0118-570700, of per e-mail info@polderhuiswestkapelle.nl.

Week Amateurkunst 17 mei t/m 25 mei met Dijkwacht Westkapelle

De Week van de Amateurkunst (WAK) is een jaarlijks evenement en dé happening voor iedereen met passie voor cultuur. De amateurkunstenaars staan centraal en de hele lokale bevolking kan hun kwaliteiten en plezier te ervaren. Het landelijk thema is: *Kunst Werkt*.

Het Polderhuis geeft de WAK extra cachet met een uniek kunstproject: *Dijkwacht Westkapelle 2014*.
De Dijkwacht, een tableau vivant, lijkt een beetje op de Nachtwacht van Rembrandt en borduurt voort op de werkwijze van Charley en Jan Toorop, Eva Besnyö, Piet Mondriaan en anderen: de amateurkunstenaar als vervaardiger, de Westkappelaar als model, de dijk als locatie en het Polderhuis als de thuishaven.
De modellengroepen beelden verschillende scènes uit. Er is een groepstableau bij de Liberty bridge van diverse Westkappelaars, zowel in klederdracht als in burger. Op het strand is een dijkwerktableau en op de dijk poseren wachtende en breiende vrouwen.
Op zaterdag 17 mei, kunnen amateurkunstenaars en modellen elkaar ontmoeten en gaan zij aan de slag om de Dijkwacht van de Westkappelse zeedijk vast te leggen. De deelnemende kunstenaars kunnen schetsen en foto's maken, niet alleen van de *Dijkwacht* maar ook andere tableaus vivants op en rond de dijk. Deze zaterdag van schetsen, fotograferen, praten en schilderen begint om 10.30 uur en eindigt om 15.00 uur. De artistieke activiteiten zijn publiek toegankelijk.

In oktober 2014 volgt de expositie van de ingeleverde kunstwerken uitreiking van de publieks- en juryprijzen. Deze *Dijkwacht 2014* hangt het hele jaar in het Polderhuis. Kunstenaars mogen zich nu al opgeven voor deelname.

Een andere activiteit in het kader van de WAK is de Handwerkmarkt op zaterdag 24 mei voor alles wat te maken heeft met *Naald en draad en alles voor werken met draad*.
Naald en draad zijn hier bedoeld in heel ruime zin: naainaalden, breinaalden, haaknaalden, machinenaalden,

Zie vervolg pagina 4 ▼

café - restaurant - catering
KASTEEL VAN BATAVIA
WESTKAPELLE
WWW.KASTEELVANBATAVIA.NL
ZUIDSTRAAT 143
4361 AH WESTKAPELLE
0118-571371
INFO@KASTEELVANBATAVIA.NL

Molenwal1
Webdesign
Webhosting
Drukwerk
Molenwal1 Webdesign
Molenwal 1
4361 CC Westkapelle
T: 06-53244436
E: info@molenwal1.nl
W: www.molenwal1.nl

▲ Vervolg van pagina 3

priknaalden, tapijtnaalden, wol, katoen, borduurgaren, touw, kralen, knopen, versieringen, alles wat je kunt bedenken.
De markt –van 13-17 uur in en rondom het Polderhuis- is een verkoopmarkt van kant en klare producten én van los materiaal zoals wol en stoffen en knopen. Er zijn demonstraties van kantklossen, quilten, sokken breien e.d. en een knutselkraam voor kinderen.

Guusje-knuffels

De nieuwe Polderhuismascotte Guusje is een echte hype aan het worden. De nieuwste uitdaging is Guusje als knuf-

felpop voor projecten op school en in de hulpverlening.
Ada van Hoof heeft er al enkele gemaakt maar niet genoeg. We zoeken mensen die het leuk vinden om regelmatig met een groepje gezellig samen Guusjes te maken (haken, breien, naaien). Opgeven bij Ada, via het Polderhuis. Binnenkort is er dan een eerste bijeenkomst om de aanpak te bespreken.

POLDERHUIS WESTKAPELLE
DÜK - EN OORLOGSMUSEUM

Adverteren in
het Polderhuisblad?

E-mail aan
ivo@polderhuiswestkapelle.nl

Vernieuwingen ontmoetingsruimte

Dankzij een anonieme gift, specifiek bestemd voor de ontmoetingsruimte, konden enkele vernieuwingen worden gerealiseerd. Nieuwe kleuren, luie stoelen voor het raam, acht stoelen en twee grote lampen bij de eerder door Jacky van Hoppe geschonken stamtafel.
Het Polderhuis is zeer ingenomen met deze giften en bedankt ook de mensen die hebben geschilderd en de meubels in elkaar gezet.

Nieuw interieur polderhuiscafé
Foto Jan de Jonge

Opmerkelijk kunstwerk

Jan Heyse (1882-1954), Tulpenveld bij Westkapelle. Olieverf op paneel, 25 x 49,5 cm, 1912, particuliere collectie

We schrijven het jaar 1912. De hoogtijdagen van expressionisme en kubisme, met schilderijen die van het doek afspatten door de harde, onnatuurlijke kleuren, de rauwe passie en de vervormde werkelijkheid. Kunst, dat was nu niet meer het nabootsen van wat zichtbaar was, maar de "aller-individueelste expressie van de aller-individueelste emotie".

Zo niet voor de Zeeuwse schilder Jan Heyse. Die schildert in dat jaar een Westkappels landschap dat veeleer impressionistisch van karakter is. Een schetsmatig weergegeven maar sfeervol lentetafereel, met een lichte penseeltoets en rijke kleurschakeringen.

Tulpenveld bij Westkapelle is karakteristiek voor Jan Heyse en zijn werk: traditioneel, ingetogen, verstild, stemmig maar ook kleurrijk. *"Mystiek werk en de verinnerlijking van een oneindig gevoel in het eindige"*, schreef de NRC er ooit over.

Jan Heyse werd in 1882 in Zierikzee geboren. Hij woonde en werkte lang in Veere. Hoewel hij meermaals exposeerde in Jan Toorops tentoonstellingsgebouwtje in Domburg, samen met wèl avant-gardistische kunstenaars als Piet Mondriaan, Jacoba van Heemskerck en Jan Sluijters, hield hij zich meestal afzijdig van het Domburgse kunstwereldje. Met zijn precieze, ingetogen schilderijen leek Heyse meer aansluiting te zoeken bij de traditie van de late Middeleeuwen dan bij het modernisme van zijn tijdgenoten. Niettemin was hij in zijn eigen tijd en ook later een hooggewaardeerd kunstenaar.

Op het *Tulpenveld bij Westkapelle* zien we de vuurtoren met de dubbele boerderij en landerijen. Hoog opgekeken naar de toren heeft Heyse kennelijk niet want de enkele jaren daarvoor geplaatste ijzeren lichtkoepel ontbreekt op het schilderij. Misschien heeft hij deze moderniteit bewust aan zijn impressie onttrokken.

Dat het artistieke oog van Heyse getroffen werd door de Westkappelse bollenvelden is niet verwonderlijk. Bollenteelt met de rijke kleurenpracht was toentertijd op Walcheren een niet veel voorkomend verschijnsel. Het voor de oorlog bekende familieblad *De Prins der Geïllustreerde Bladen* schreef in 1909:

"Westkapelle heeft evenals Haarlem bloembollenvelden in de omgeving, met prachtige tulpen in de edelste soorten; aan de familie Cijsouw, tot de oudste geslachten van Walcheren behoorende, komt de eer toe voor het eerst tulpen op dit Zeeuwsche eiland te hebben gekweekt."

Zie vervolg pagina 6 ▼

MINIKRAANVERHUUR
MINDERHOUD
TEL.: 06 - 21 41 64 21
WESTKAPELLE

hubo
Overtref jezelf
Maatwerk-specialist
Ook voor woning-beveiliging
&
SCHILDERSBEDRIJF
WESTKAPELLE
ZUIDSTRAAT 118 - T: 0118 57 26 12
WESTKAPELLE@HUBO.NL
WWW.HUBO-WESTKAPELLE.NL

▲ Vervolg van pagina 5

Lein Cijsouw (1845-1933) en later diens ongetrouwde zonen Jakob (1870-1941) en Hendrik (1881-1957), waren de eigenaren van de nu nog bestaande hofstede achter de toren. Hendrik is nog geruime tijd gemeenteraadslid voor de SGP geweest. De Cijsouws waren enthousiast geworden voor de tulpenteelt door verhalen van een uit de bollenstreek afkomstige onderwijzer van de openbare school. Een groot deel van het omliggende land kwam vol te staan met tulpen. Een fraai gezicht, zowel vanaf de Middelburgseweg naar het tramstation als vanaf de "Padjes van Lein Siesouw", een voetpad dat dwars door het land liep. Achter de boerderij bouwden zij een stenen bollenschuur, waar in het najaar de bollen op roosters werden opgeslagen.

De bollenbusiness duurde tot ongeveer 1920, maar nog lang daarna werden bij bewerking van het land regelmatig bollen in de grond aangetroffen. Teelt van bloemzaden bezorgen trouwens ook tegenwoordig d'n 'oek van Westkapelle soms nog een veelkleurig aanzien.

Het schilderij *Tulpenveld bij Westkapelle* is regelmatig tentoongesteld, o.a. in het Zeeuws Museum te Middelburg en het Marie Tak van Poortvlietmuseum in Domburg, laatstelijk in 2007. In 2008 werd het in Amsterdam verkocht door het veilinghuis Christie's. De huidige eigenaar en de verblijfplaats zijn niet bekend.

Jan Kaland

Bloemzadenteelt aan de Noordweg, 2010; collectie Stichting Cultuurbehoud Westkapelle

Krijn Faase en zijn herinneringen aan Westkapelle

Krijn Faase in 1973; foto uit familiearchief

In 1984 verscheen het boek *Dorp aan de Zeedijk* van Krijn Faase en vijf jaar daarna het vervolg *Tussen dijk en toren*. Na de voltooiing van wat gerust zijn levenswerk mag worden genoemd, overleed Krijn Faase nog in datzelfde jaar 1989. Reden om stil te staan bij leven en werk van deze markante Westkappelaar.

Weg uit Westkapelle

Krijn Faase werd geboren op 4 november 1908 in de Boekhoutstraat. Zijn vader was dijkwerker en gemeenteraadslid voor de Werkmanspartij. In 1922 verhuisde het gezin Faase naar Petten in Noord-Holland, waar Krijn sr. een baantje als kantonnier vond. Na drie jaar kwamen de Faases terug naar Zeeland omdat moeder Kornelia werd verteerd door heimwee. Ze vonden een huisje in Abeele en vader werd kantonnier bij het Kanaal door Walcheren.

Krijn jr. is nooit meer op Westkapelle teruggekomen. Hij ging naar de ambachtsschool in Middelburg, later naar de zeevaartschool in Vlissingen. Na een korte carrière op de grote vaart werd hij leraar, wederom eerst aan de ambachtsschool, daarna de zeevaartschool.

In 1973 werd Krijn gepensioneerd. Hij kreeg alle tijd om zich te gaan wijden aan de verwezenlijking van zijn droom: het schrijven van een kroniek van zijn geboorteplaats. Daar was hij toen trouwens al een tijdje mee bezig. In 1973 waren in Westkapelle festiviteiten wegens "750 jaar stadsrechten" en hierbij speelde Krijn al een belangrijke rol met voordrachten in Westkappels dialect.

Zeven ordners en een schoenendoos

Krijn Faase verzamelde een vracht aan verhalen, anekdotes, stambomen, foto's en documenten. Het gros van dat materiaal putte hij uit privéarchieven van Westkappelaars: fotoalbums, dozen met oude papieren en natuurlijk herinneringen. Daar moest een boek van komen, vond hij, en dan bij voorkeur bij een Zeeuwse uitgeverij.

Eind 1983 meldde Faase zich bij drukkerij ADZ in Vlissingen. Ik stond hem te woord en kreeg meteen het hele zaakje op mijn bureau: zeven ordners met teksten en een schoenendoos vol foto's. Hij wilde zijn boek zelf uitgeven. Daar had hij voor gespaard.

Er waren heel wat formaliteiten te regelen en het duurde nog ruim een jaar voordat het boek uitkwam. De oplage was voorlopig bepaald op duizend exemplaren. Die hoopte Krijn Faase in Westkapelle en omgeving te kunnen slijten. Hoe hij dat moest doen, wist hij niet zo goed. Direct na de zomer 1984 besloten we een folder met een antwoordkaart te drukken en te verspreiden in Westkapelle en het buitengebied. Binnen drie weken waren er al bijna duizend boeken besteld. De oplage kon dus best worden verhoogd. Daar wilde Faase niet aan; hij hield het bij de geoffreerde duizend stuks, maar ging wel akkoord met een hogere oplage voor rekening van ADZ. ADZ werd uitgever van 650 extra exemplaren en dat was een goede gok, want *Dorp aan de Zeedijk* zou binnen een jaar uitverkocht raken.

Klemtonen

De productie van het boek had nog heel wat voeten in de aarde. Krijn Faase stond er bijvoorbeeld op dat in alle tekstpassages die in dialect waren geschreven, streepjes werden gezet onder de lettergreep waar de klemtoon op viel. Vandaag de dag zou dat niet zo'n probleem zijn, maar destijds moest dat allemaal met de hand gebeuren. Een tijdrovende aangelegenheid, en achteraf ook wel ietwat overdreven.

Krijn Faase slaagde erin een voorwoord los te peuteren bij schrijver-vliegenier Adriaan (Jons) Viruly, wiens vader van 1913 tot 1921 burgemeester van Westkapelle was. Daar was Krijn terecht trots op.

Zie vervolg pagina 8 ▼

Rijwielshop Westkapelle
VERKOOP NIEUWE EN GEBRUIKTE FIETSEN
MOUNTAINBIKES • ELEKTRISCHE FIETSEN
REPARATIE • REGEN- EN FIETSKLEDING
Gerard Janse
Zuidstraat 125 • 4361 AH Westkapelle • ☎ 0118 - 572258
www.rijwielshopwestkapelle.nl

PROFCOM-IT
Voor alles op computergebied!
Torenstraat 34
4361CV Westkapelle
0118-572249
info@profcom-it.nl
www.profcom-it.nl
Computers en toebehoren - PC- en laptopreparatie
Systeem- en netwerkbeheer

▲ Vervolg van pagina 7

Westkappels panorama begin 20e eeuw met in het midden de buurt waar Krijn Faase opgroeide; collectie Stichting Cultuurbehoud Westkapelle

Sampettertjes

Op 23 november 1984 werd *Dorp aan de Zeedijk* ten doop gehouden in "Noordzeegalm". Het eerste exemplaar werd aangeboden aan burgemeester H.A. van Maldegem. Hij had voor de gelegenheid twee sampettertjes meegebracht en vertelde de aanwezigen hoe het daarmee zat. Krijns betovergrootvader, ook een Krijn Faase, was veldwachter op Westkapelle. De veldwachter heette in de Franse tijd *garde champêtre*, al snel verbasterd tot Sampetter, de biesmak die onze Krijn zichzelf aanmat. Nu lustte de veldwachter zelf ook meestal wel een borrel en daarvoor had de kastelein dan een speciaal glas in zijn kast staan, een glaasje zonder voet dat niet neergezet kon worden zodat de veldwachter het in één teug moest leegdrinken en zijn ronde snel kon vervolgen. Een sampetter dus. Na deze uitleg liet de burgemeester twee sampettertjes vullen met jenever en werd met Krijn een toost op het kersverse boek uitgebracht.

In de dagen die daarop volgden, werd *Dorp aan de Zeedijk* in Westkapelle bijna huis aan huis bezorgd. Krijn Faase deed zelf ook mee als bezorger, maar hij bleef bij heel wat adressen wat langer hangen.

Nog een boek

Het succes van Dorp aan de Zeedijk deed Krijn goed. Bijna wekelijks kwam hij bij me langs met reacties. Die kwamen van heinde en verre, zelfs van over de Atlantische Oceaan. Liters koffie gingen erdoorheen, en kilo's zware Van Nelle, want ook ik rookte toen nog stevig.

Er moest een vervolg komen. Dat was wel zeker. Ik gaf Krijn een lijstje met onderwerpen die konden worden uitgediept, maar Krijn had zelf ook nog het een en ander liggen: de molens en de molenaars, de predikanten, de gezondheidszorg, de zangkoren en nog heel veel families waarover te vertellen viel. Er kwam nieuw fotomateriaal, en documenten, en nieuwe verhalen.

Dat alles leidde tot *Tussen dijk en toren*, dat op 9 juni 1989 het licht zag. Dit boek, dat nog wat dikker was dan Faase's eersteling, werd door ADZ uitgegeven en op dezelfde manier aan de man gebracht als zijn voorganger. Tegelijkertijd verscheen van *Dorp aan de Zeedijk* een tweede druk. Opnieuw was het burgemeester Van Maldegem die het eerste exemplaar in de handen gedrukt kreeg, nu in het gemeentehuis.

Het einde

En weer stond Krijn Faase in de schijnwerpers. Hij genoot ervan, maar we wisten dat hij al ernstig ziek was. Eind juli werd hij opgenomen in het ziekenhuis in Vlissingen. Daar stierf hij, op 9 augustus 1989. Ik heb hem nog een paar keer bezocht. Hij was niet wanhopig. Integendeel, hij betoonde zich een tevreden mens. Het was jammer dat het eerstdaags met 'm gedaan zou zijn, maar zo gaan die zaken nu eenmaal. Zijn weduwe, mevrouw C.J. Faase-Kesteloo, overleed op 20 december 1990, 83 jaar oud. Het echtpaar Faase had één zoon, Krijn Anthonie, die slechts acht jaar oud is geworden. Aan hem is *Tussen dijk en toren* opgedragen.

De twee boeken van de Sampetter zijn uitverkocht: samen 553 pagina's dik, met in totaal 1.568 foto's en illustraties. Van beide titels samen werden ruim vierduizend exemplaren verkocht. Ze staan nog altijd in de meeste boekenkasten in Westkapelle, een beetje gedateerd inmiddels, maar doorgaans flink beduimeld.

Bert Gerestein

“Kennelijk zit het er ingebakken”

Een portret van Jeanine van Marion, evenementenvrijwilligster van het Polderhuis

Foto Jan de Jonge

Het woord is aan Jeanine van Marion, al jaren nauw betrokken bij het Polderhuis. Ze reageert wat verbaasd en aarzelend enthousiast op mijn vraag of ik haar mag interviewen voor deze lente-editie van het Polderhuisblad.
Jeanine kan onbevangen en open praten over wat haar zoal bezig houdt. Waar zullen we beginnen? Als dochter uit een echt middenstandsgezin met vier meiden, een Vlissingse vader en een Zoutelandse moeder voelt ze zich toch stevig geworteld in dit dorp. “Ik ben hier geboren en getogen…. praat alleen nog Wasschappels en toch moeten ze me soms nog verbeteren”. Jeanine vertelt hoe ze na de MAVO in Middelburg, ging werken bij Kapsalon Van Rooijen en daarna in het familiebedrijf, de eertijds bekende sport- en fietsenwinkel Van Marion in de Zuidstraat. Daar is ze mee gestopt en toen zoon Max ook naar school ging, stond ze voor de grote vraag: WAT NU?
De keuze viel op vrijwilligerswerk voor Westkapelle … voor het Polderhuis, voor de gemeenschap. Maar er kon nog meer bij. Tien jaar geleden begon ze, in samenwerking met de Westkappelse Evenementen Stichting (WES), met de organisatie van de jaarlijkse kindermarkt. En zo rolde ze van het een in het ander……. “Kennelijk zit het er ingebakken”, concludeert ze monter. “Voor de volle 100% er tegen aan! Ik vind het belangrijk dat toeristen hier iets vinden. Daar moeten we allemaal -inwoners en ondernemers- in investeren. Maar het valt niet mee om iedereen hier net zo enthousiast voor te krijgen, zal ik maar zeggen”. Jeanine weet ook te relativeren als ze zegt: “Ik moet er ook niet in doordraven… maar voor mij is zo vanzelfsprekend! Iedereen heeft wel een uurtje om mee helpen en iedere investering van ondernemers nu, is ook een investering in de toekomst van Westkapelle”.
Ze vertelt wat ze zoal doet voor het Polderhuis. Al 12 jaar maakt ze met een ploegje zo’n 3000 ansichtkaarten van Westkapelle voor het museum, ze houdt voorraden bij en organiseert schoolprojecten. Samen met Addy Hengst, Nelles Jakobsen en Koos Provoost kreeg ze als “evenementenploeg” de opdracht om drie maal per jaar iets leuks organiseren. “Ada van Hoof wilde dat het een drukke dag zou worden en dat is de woensdag geworden. Op maandag is het in Domburg te doen en op dinsdag in Zoutelande! Donderdag in Middelburg… en dus bleef de woensdag voor Westkapelle over! En dat is zo’n succes aan het worden!” Als een ervaren marketeer prijst Jeanine het concept “Woensdag Westkapelle” aan en steeds benadrukt ze het belang van samenwerking door inwoners, ondernemers en liefhebbers van Westkapelle. “Alles kost geld”, verzucht ze. “Met 500 euro doe je niet zoveel en we missen de Rabobank echt. Zij investeren helaas niet meer in ons en het Polderhuis moet ook zuinig zijn. Het gaat allemaal niet vanzelf”.
Op de vraag hoe haar leven er verder uitziet zegt ze stralend dat ze al 20 jaar gelukkig samen is met haar Anton Provoost en hun nu 15 jarige zoon Max. “Leven met een zeeman is heel speciaal, want je blijft verliefd!”
Jeanine bakt en proeft graag taarten en schikt bloemen… en gaat graag uit eten. En daarnaast is ze een toegewijd amateurschilder. Ze is lid van de Teken- en Schilderclub Westkapelle en haar werken, waarbij veel portretjes, hebben een Westkappels tintje en een pointillistische stijl. Een aantal schilderijen siert haar woonkamer en jaarlijks exposeert ze met de overige leden van de schilderclub in “Westkapelle Herrijst”.
We babbelen zo nog wat verder en zijn het tenslotte roerend eens over haar eerdere conclusie: “Die gemeenschapszin, het zit er in Westkapelle diep ingebakken”.

Interview Lieneke van den Heuvel

DROGIST
MELIS
WESTKAPELLE
de winkel van alles!

de Tijd
BRASSERIE
Markt 91, 4361 AE Westkapelle, 0118-571482
www.brasseriedetijd.nl

Ouwerwesse op z'n Amerikaans?

Vorig jaar liep ik op een mooie nazomeravond, in training voor de wandelmarathon, over de dijk langs het Polderhuis. Een vol terras met zingende, genietende mensen. Een mooi gezicht en menig toerist bleef dan ook even staan om te luisteren. "Zing maar mee" in Westkapelle.
Een kleine bekentenis: "Ouwerwesse" kan ik niet rangschikken onder mijn favoriete muziekgenre. Een paar Italianen die al roedeldieda-end, op enen sneeuwhoop bij Sedan het vrouwtje van Stavoren met het drijvend zeepaleis ten onder zien gaan…. Nee, mij pakt het niet. Dit, terwijl ik heel graag zing. Natuurlijk, het zijn mooie dichtregels, gevuld met weemoed, dramatiek, mooie verhalen over kantelpunten in de wereldgeschiedenis, heimwee, onbereikbare liefdes en onbeantwoord verlangen. Draag het voor en het klinkt als een klok, zing het op de huidige wijze en mijn interesse verslapt. Waarschijnlijk komt het door "de lange neuten". Voor mij mag het wat vlotter, wat spannender.

Hoor ik:
We're a couple Italians, far away from home
Travellin' around the world

Jo Theune en Levon Helm (†) van The Band spelen allebei ouwerwesse

Trees filled with chestnuts, vineyards full of grapes
of:
Walking through the streets, through storm and rain
A poor child falls down in snow
met daaronder een mooie countrytune, een stevig rockritme, een gierende gitaarsolo, een jazzy beat, eventueel rappend met drum en bas en je hebt me…

Lange wandelingen zijn voor mij meditatieve momenten.

Schilderwerken & Klusservice

Ook voor al uw raambekleding!
-altijd 10% korting op raambekleding
-altijd gratis meten en montage
-altijd 2 jaar garantie

06-15437594
bartsallround@hotmail.com
Westkapelle

Barts Allround

rolgordijnen, jaloezieën, plissé/duette, vouwgordijnen, multishades enz...

In het ritme van het lopen dwalen mijn gedachten af. Kort daarvoor had ik een prachtig optreden gezien van Nederlandse muzikanten die muziek van The Band speelden. Een avond gevuld met kippenvelmomenten. Prachtige verhalen, geschiedenis, de Amerikaanse Burgeroorlog, slavernij, de tocht van de Acadians en vooral hemelse muziek met piano, orgel, gitaar, viool, banjo, driestemmige zang, kortom Americana op zijn best.
Zo kwam de volgende vraag bij mij boven.
Zouden er in de Verenigde Staten ook "Sing With Us" evenings worden georganiseerd?
Een klein dorpje in het diepe zuiden. Ene Pete die voorzingt in het plaatselijke community gebouw? Een van de suburbs van Chicago. Ene Joe die begeleidt op accordeon? Welke liederen worden daar dan gezongen?
Het kan niet anders of in de zuidelijke staten zullen de liederen veelal een gospelkarakter hebben, met het lijden tijdens de slavernij en het gevecht voor gelijke rechten als hoofdthema's. Terwijl in het noorden waarschijnlijk meer gezongen wordt over de veldslagen tijdens de burgeroorlog en de ontwikkeling van de Amerikaanse samenleving:

Enkele voorbeelden:
Sam Cooke: A change is gonna come en Chain gang
Over de hoop op verandering en meer vrijheid voor de zwarte slaven en de dwangarbeid die zij aan, elkaar vastgeketend, moesten verrichten.
Curtis Mayfiled: People get ready
Een lied over hoop, middels de metafoor van een treinreis. "Don't need no ticket just hop on board". Een lied dat prima in het repertoire van Exaudi zou passen.
Pete Seger: We shall overcome
Een bekende protestsong in de strijd om gelijke rechten
Warren Zevon: Frank and Jesse James
Het Westen werd pas echt Wild na de overgave van de Zuidelijke Staten. (Appomatox 1865) Veel ontheemde en berooide soldaten vormden bendes (outlaws) die plunderend door het land trokken. Het conceptalbum

Zie vervolg pagina 11 ▼

▲ Vervolg van pagina 10

Desperado van The Eagles geeft hier ook een mooi beeld van.
The Band: Acadian Driftwood en The night they drove old Dixie Down.
De Acadians ontvluchtten hun leefgebied in Canada tijdens de Franse en Indianenoorlogen in 1755. Het lied beschrijft hun barre tocht zuidwaarts. In "The night …" wordt bezongen hoe, na de beslissende slag bij Richmond in 1865 het Zuiden (Dixie) tot overgave werd gedwongen.
Woody Guthrie: This land is your land
Guthrie's reactie op het naar zijn idee wat te devote "God bless America".

Hoe je het ook noemt, Classics, Americana, Oldies, voor mij valt dit allemaal onder de noemer "ouwerwesse". Liedjes met passie, met geschiedenis. Liedjes die je raken. Als ik bij feestelijke gelegenheden rond me kijk zie ik een groot enthousiasme en armen in de lucht bij het zingen van Classics. Naar mijn idee is er dan ook zeker animo in het dorp om eens een wat anders ingevulde "Sing with us"-avond te gaan organiseren. Wellicht een uitdaging voor onze Pete (Piet van Rooijen) en onze Joe (Jo Theune) om hier hun gedachten eens over te laten gaan?

Kees Lievense

S C W

Stichting Cultuurbehoud Westkapelle

www.westkapellecultuurbehoud.nl

Beeldbank Westkapelle

Eén van de activiteiten van de Stichting Cultuurbehoud Westkapelle is het verzamelen van beeldmateriaal over Westkapelle. De uitgebreide fotoverzameling heeft als doel het dorp vast te leggen. Zoals het vroeger was, zoals het zich ontwikkeld heeft en ook hoe het nu is. Veel foto's zijn te bekijken in de Beeldbank Westkapelle op de website www.westkapellecultuurbehoud.nl. Oude ansichtkaarten geven een fraai beeld van Westkapelle in het verleden, maar minstens zo interessant zijn vaak familiefoto's, waarmee onbewust een onbekend maar karakteristiek deel van het dorp is vastgelegd.

Knus dorpstafereel in de jaren vijftig; foto familiearchief Jan Huibregtse

Om het beeld van Westkapelle zo compleet mogelijk te maken, kan de collectie nog wel uitbreiding gebruiken. Vooral van het noordelijk deel van het dorp -Molenweg, 't Hout, Koudorp- zijn er weinig foto's. De stichting verzoekt daarom iedereen die ergens historisch interessante foto's heeft, die beschikbaar te stellen voor SCW-collectie. De foto's kunnen uiteraard ook gescand worden.
Contactadres: Ko Gabriëlse, Beatrixstraat 2, 4361 EG Westkapelle. Tel. 0118-571685 of per e-mail: info@westkapellecultuurbehoud.nl

Gerechtelijke arm van Westkapelle

Westkapelle was ooit een stad met aanzien en daar hoorde bij, dat het stadsbestuur ook belast was met de rechtspraak en dus het opleggen van straffen. De plaatselijke rechtbank heette de Schepenbank en was gevestigd in het stadhuis.
Het museum de Gevangenpoort in Den Haag bewaart nog een object dat herinnert aan de rechterlijke macht van Westkapelle uit de periode 1630-1680, n.l. de zgn. Manus Justitiae (hand van Justitie) uit de Schepenbank.
De hand hield een stok vast, de roede van justitie, die de rechterlijke macht symboliseert. Dergelijke roedes waren van hout en geschilderd in de kleuren wit, rood of geel. Soms werden de roedes verguld of zelfs uit edel metaal gemaakt. Hoe De Gevangenpoort aan deze bijzondere Westkappelse relikwie komt, is niet zo direct te achterhalen. Het zou leuk zijn als de Westkappelse rechterlijke arm (tijdelijk of permanent) in het Polderhuis te bewonderen zou zijn.

(met dank aan Hans Jongepier en museum De Gevangenpoort)

Agenda

16-29 april 2014: Expositie "Museum in de toekomst"/ Kindermuseum, Polderhuis
21 april 2014: Paasconcert brassband OKK, Westkapelle Herrijst, 10.30 uur
26 april 2014: Koningsdag met Oranjemarkt en diverse andere activiteiten
26 april 2014: Zing maar mee, Westkapelle Herrijst, 20.00 uur

Planten koningslinde op Koninginnedag 2013
Foto Jan de Jonge

1 mei-30 juni 2014: Expositie "Een werkzaem volkje", Polderhuis
9, 11, 16, 18, 23, 25, 30 mei, 1 juni 2014: Walking Dinner, 17 uur (zie elders in dit blad)
14 mei 2014; Korenavond, m.m.v. Westkappels Koor, Exaudi en Sing at Sea uit Oostkapelle, Westkapelle Herrijst, 19.30 uur
17 mei 2014: Modellendag dijkwacht Westkapelle, Polderhuis, 10.30 uur
24 mei 2014: Handwerkmarkt, Polderhuis, 13.00 uur
9 juni 2014: Pinksterconcert Slagwerkensemble OKK, Westkapelle Herrijst, 11.00 uur
t/m 29 juni 2014: Schilderijententoonstelling Chabot aan Zee, Marie Tak van Poortvlietmuseum Domburg

Colofon

Jaargang 15, nr. 62; april 2014
Het Polderhuisblad is het orgaan van Het Polderhuis Dijk- en oorlogsmuseum en verhaalt over de cultuur en het sociale leven van Westkapelle vroeger en nu. Het verschijnt één maal per kwartaal en wordt gratis huis aan huis verspreid in Westkapelle en toegezonden aan de donateurs.
Abonnementskosten buiten Westkapelle € 15 per jaar incl. verzendkosten
Oplage 1400

Adres: Zuidstraat 154-156, 4361 AK Westkapelle
www.polderhuiswestkapelle.nl - E: info@polderhuiswestkapelle.nl
Tel.: 0118-570700
Bank: NL14RABO0114961875

Redactie: Jan Kaland, Lieneke van den Heuvel, Jan de Jonge, Ada van Hoof, Ivo van Beekhuizen.
Redactieadres: Zuidstraat 154-156, 4361 AK Westkapelle
E: redactie@polderhuiswestkapelle.nl

Bijdragen: Bert Gerestein, Kees Lievense

Adverteren: Tel. 0118-570700 - E: ivo@polderhuiswestkapelle.nl

Vormgeving: ProGrafici, Goes, Tel. 0113-257374

Copyright: Alle auteursrechten op de inhoud van het Polderhuisblad worden uitdrukkelijk voorbehouden. Deze rechten berusten bij Het Polderhuis of, indien die is vermeld, de auteur.

Eerstvolgend nummer
verschijnt in de tweede helft van juni 2014
Kopij inleveren uiterlijk 10 mei 2014

Nagels bij Melanie Wouters
Noordstraat 8 4361 BM Westkapelle
Tel. 0118 570010 Mob. 06 5757 1526
www.nagelsbijmelaniewouters.nl
info@nagelsbijmelaniewouters.nl

HOOFDSPONSOR:

evansighem.nl
betonboren
betonzagen
sleuvenfrezen
vloerenschuren
Jakob Brasserstraat 21
4361AV Westkapelle
GSM 06 2002 3600
Fax 0118 57 2028