Polderhuis blad

Wasschappels

nummer 90 - januari 2021

HET Polderhuis museum & meer

Al wat wenselijk is

Een verwachtingsvol jaar 2021 is begonnen. Nieuwjaarswensen zijn doorgaans nogal clichématig, maar nu niet. Voor onze gezondheid én voor een herstart van het sociale en culturele bestaan hebben we al onze hoop gevestigd op het coronavaccin. Nog even en dan zal het vaccin als het licht van de toren ook boven Westkapelle verschijnen. Nee, een massale polonaise is nog te link, maar wel zingen we voorzichtig het aloude lied:

Schenk ons een glas brandwijn
En dan zullen wij vanavond
Voor het eerst eens vrolijk zijn.

HOOFDSPONSORS

Westerbeke
06-51421696
Elektrische Installaties

AUTOBEDRIJF
oreel
Zoutelande
Verkoop van alle merken
Reparatie & onderhoud van alle merken
APK keuringstation
Altijd een assortiment jong gebruikte Opels!
Molenweg 74, 4374 NP, Zoutelande
Tel. 0118-561276
info@autobedrijforeel.nl / www.autobedrijforeel.nl

Polderhuis varia

Brother and sister wherever you are
We 'll rise together till we find the spark
That 'll light up the house of a thousand guitars
(Bruce Springsteen)

Het bestuur en de medewerkers van het Polderhuis en de redactie van het Polderhuisblad wensen allen in Westkapelle en in de rest van de wereld al wat wenselijk is voor 2021.
We zouden het in het nieuwjaarsnummer van het Polderhuisblad liever niet over corona hebben, maar het is onontkoombaar. 2021 begint in mineur: hoge cijfers bij de coronameldingen, veel mensen die er maar moeizaam van herstellen, Nederland in een chagrijnige, weinig intellectuele lockdown met ook het Polderhuis gesloten en daarbij al het andere, gebruikelijke kwaad. Maar toch, alle beperking maakt gelukkig, vond de filosoof Schopenhauer en dat was naar verluidt bepaald geen lachebekje. Er is hoe dan ook alle reden om het jaar 2021 met hoop en vertrouwen in te gaan. Een nieuw regime in Amerika, de tank in restauratie, een nieuw album van Bruce Springsteen, ietsje minder files en CO_2 en natuurlijk de inentingen die ons allemaal in de komende maanden te beurt vallen. Bokke en wì rechte komme dus, de diekers wisten niet beter.

Van de voorzitter

COVID heeft ons allen een jaar lang in de greep gehouden. Samen lekker optrekken en de dagelijkse zaken in groepsverband bespreken onder het genot van een kopje koffie was niet mogelijk. Jemig, wat heb ik dat gemist. Maar besef ook dat ik juist jullie heb gemist. Samen de Wasschappelse dag inhoud geven, genieten van de verkoop van spulletjes, contact met de toeristen en aan het eind van de dag de afsluiting met friet en een frikadel.
Gelukkig gloort er perspectief want de vaccins zullen vanaf januari zorgen dat we COVID achter ons kunnen laten. Het leven zoals we tot 2019 kenden zal langzaam weer terugkeren.
De winter is weliswaar nog volop in het land, maar ik krijg al het gevoel van lente. Je weet wel van koeien in de wei die doldriest springen over het verse gras wat ze zo lang gemist hebben.
Jan van Beekhuizen.
Voorzitter

Het Polderhuis in de coronawinter

Het museum is in ieder geval t/m 19 januari 2021 gesloten. Hopelijk kunnen we daarna weer op een redelijke manier gaan draaien. De openingstijden en de beperkingen, waarmee we nog wel even zullen moeten dealen, zijn te vinden op de website www.polderhuiswestkapelle.nl. Ook eventuele activiteiten worden op de website gemeld.

Exposities

Na heropening van het museum zullen t/m zondag 13 maart 2021, in het Polderhuiscafé schilderijen van Tjitske Prins te bewonderen zijn. Tjitske woont en werkt in Grijpskerke. Ze haalt haar inspiratie uit haar omgeving, zee, schelpen, het landschap van het eiland Walcheren en tijdens haar reizen naar het buitenland. Ze tekent en schildert alles wat ze om zich heen ziet, figuratief en ook abstract. Grote vlakken en veel contrast vormen de rode draad in haar werk.

Tjiske Prins, Jagende wolken boven Domburg

Film 'De Slag om de Schelde'

Op Walcheren weten we er alles van: de bloedige, heftige en op veel levens ingrijpende Slag om de Schelde in het najaar van 1944. Deze slag, die beslissend was voor het verloop van de Tweede Wereldoorlog, staat bekend als één van de belangrijkste en heftigste veldslagen in West-Europa. Toch is er door de jaren heen in den lande weinig aandacht aan besteed. De film gaat hier verandering in brengen. Zoals de titel aangeeft, gaat de film over de strijd in Zeeland en West-Brabant, waarbij meer dan 10.000 militairen en burgers het leven lieten. We zien hoe midden in die strijd

RAAM
DECORATIE
zeeland
Westkapelle | 06-15437594
www.raamdecoratiezeeland.nl

café - restaurant - catering
KASTEEL VAN BATAVIA
WESTKAPELLE
WWW.KASTEELVANBATAVIA.NL
ZUIDSTRAAT 143
4361 AH WESTKAPELLE
0118-571371
INFO@KASTEELVANBATAVIA.NL

de wegen van een Nederlandse jongen die voor de Duitsers vecht, een verdwaalde Engelse gliderpiloot en een tegen wil en dank in het verzet betrokken Zeeuws meisje elkaar kruisen. Ze worden geconfronteerd met cruciale keuzes die gaan over hun eigen en andermans vrijheid. Centraal in de film staan de gevechten op en om de Sloedam. Jammer dat de drama's in Westkapelle en omgeving en in Zeeuws Vlaanderen en ook de inundatie van Walcheren er wat bekaaid vanaf komen. Een keuze van de filmmakers.
De film is in december 2020 in première gegaan en te zien als de bioscopen weer open mogen.

De tank

Onze tank krijgt een opknapbeurt. Naast het oorlogsgeweld heeft hij ook vele jaren de zoute zeewind doorstaan. Maar de restauratie was hard nodig; de gemeente heeft er €75.000 voor uitgetrokken. Het Bevrijdingsmuseum in Nieuwdorp heeft aangeboden om dit tegen kostprijs te doen. Mensen van dit museum hebben al eerder Shermans opgeknapt. Geweldig dat zij de tank in ere kunnen herstellen, zodat hij weer kan fungeren als waardig oorlogsmonument. Wel een kaal gezicht nu boven het Polderhuis, al staat er een minitankje en een informatiebord.

Elders in dit blad het tweede deel van het verhaal van Jakko Westerbeke over de eerdere lotgevallen van de tank. Toen dat werd geschreven was had de gemeente nog geen restauratiebesluit genomen.

8 december 2020; in de late namiddag gaat de tank op transport; foto Niels Maljaars

S C W Stichting Cultuurbehoud Westkapelle

Kinderdracht

In november 2020 werden we met een groep van 24 Wasschappelaers in Walcherse dracht uitgenodigd voor een fotoshoot. De leeftijd varieerde van 1 tot 78 jaar, mannen en vrouwen. We hebben alles uit de kast gehaald om zo origineel en netjes mogelijk voor de dag te komen. Vijf personen droegen zelfs verschillende soorten drachten uit de 19e eeuw. Bijna alle kleding en sieraden waren van de deelnemers zelf; de ontbrekende onderdelen werden aangevuld uit de collectie van Stichting Cultuurbehoud Westkapelle. Juwelier Minderhoud gaf diverse sieraden in bruikleen. We waren dus erg grôôs dat we dit allemaal op ons eigen dorp voor elkaar kregen. Er waren zelfs 2 jongetjes en 6 meisjes bij in de kinderdracht. Maar toen we hier de kleding voor verzamelden, bleek dat dit niet ging lukken. We moesten van arren moede kinderkleding elders huren. Kortom om meerdere kinderen aan te kleden, is er geen kleding genoeg. Daarom wil ik de lezers van het Polderhuisblad vragen of er soms nog ergens kinderkleding op zolders of in kasten verborgen ligt. Dit zou Stichting Cultuurbehoud graag als schenking willen aannemen en toevoegen aan haar collectie. Wellicht kan dan bij een volgend evenement of show deze kinderkleding weer in volle glorie gedragen worden.
Piet Minderhoud.
Contactpersoon Stichting Cultuurbehoud Westkapelle: Adrie Lous tel. 0118-572010.

Nevenstaande foto van Westkappelse kinderen in klederdracht dateert uit de jaren 1925-1930.
Weet u hier meer over? Wie, wanneer, waar? Deel dan uw informatie met de SCW en het Polderhuisblad; reacties naar redactie@polderhuiswestkapelle.nl.

Over de foto in het vorige Polderhuisblad zijn we intussen wat wijzer geworden.
De 100 jarige Piet Minderhoud wist zich het voorval te herinneren. Helaas is hij kort daarna overleden. Vrijwel zeker gaat het om twee drijvende bakken met stortsteen die in mei 1938 door een opstekende wind losgeslagen waren van de sleepboot. Drie dijkwerkers die nog aan boord van de bakken waren, kwamen daardoor in een levensgevaarlijke situatie terecht. Uiteindelijk liepen de bakken op de dijk; de mannen konden met moeite worden gered. De foto toont de mensenoploop op de dijk bij een van de gestrande bakken. Van Hanneke Flipse kregen we een foto die haar moeder Neeltje maakte van hetzelfde incident.

Langs het tuinpad van mijn vader

Piet Minderhoud en Jan Kaland maken een reis door de tijd
Deel 6 - **Een afgezaagde straat**

Recht op de dijk af loopt de Rookstraat. Nu en meer dan een eeuw geleden ook al. De straat ligt nog op dezelfde plaats als voor de oorlog, maar verder is alles anders. Ook de huisjes die de oorlog overleefden, zijn er nu niet meer. En: de straat is gehalveerd, er is letterlijk een stuk afgezaagd.

De foto hierboven die dateert uit omstreeks 1900 laat er weinig twijfel over bestaan. In de Rookstraat resideerden niet de notabelen van het dorp. Povere dijkwerkershuisjes leunen tegen elkaar. Hoe het comfort binnenshuis was laat zich raden. Om enigszins de toen nog koude winters buiten te houden hadden de huizen geen vensters in de noordgevels. De straat oogde zo als een rij schuurtjes. Bestraat was de Rookstraat nog niet en eerlijk gezegd was 'straat' ook een iets te geflatteerde betiteling; als je hier woonde zat je echt in het slop. Het was van hier ook niet ver naar het armenhuis, dat op de foto rechts boven de daken te zien is. Een nogal raadselachtige naam bovendien, Rookstraat; waar zou die toch vandaan komen? Ieder aanknopingspunt voor een antwoord op die vraag ontbreekt. De Westkappelaars noemden de straat anders. Lange tijd -en soms hoor je het nog wel- heette dit straatje in de volksmond 'Smouzegank', een nog lelijker naam dan Rookstraat. 'Smous' is een scheldwoord voor iemand van joodse stam. In vroeger tijd was, ook in Nederland, antisemitisme een nauwelijks verholen onderdeel van de maatschappij, getuige ook de diverse woorden en uitdrukkingen met een negatieve lading over joden. In dit licht moet denkelijk ook 'Smouzegank' gezien worden. Maar een merkwaardige benaming is het wel want Westkapelle heeft voor zover bekend nooit een joodse bevolkingsgroep gehad. Op het onbebouwde stuk grond linksonder op de foto stond tussen 1840 en 1870 een calicotweverij, 't Weef'uus. De eigenaren van dit bedrijf waren de joodse gebr. G. en H. Salomonson uit Nijverdal. Misschien dat de straatnaam te maken heeft met deze connectie en de in Westkapelle niet al te beste reputatie van dit bedrijf.

Zeelandtools.nl
sterk in gereedschap
• Handgereedschappen • Elektrische gereedschappen • Slijpschijven
Olieproducten • Klimmaterialen • Lasapparatuur
GEDORE carolus makita BOSCH
Vroonwegeling 2 • Westkapelle

A3H Bedrijfsdeuren Service
montage • onderhoud • reparatie
Adrie Huibregtse
Willebrordstraat 15
4361 CN Westkapelle
M: 06 - 30 82 62 58 | E: info@a3h.nl | W: www.a3h.nl

In de jaren tussen 1900 en 1940 veranderde het karakter van de straat niet veel. Wel kwam er nieuwbouw aan de noordzijde, het terrein dus dat ooit bij 't Weef'uus hoorde. Een foto uit de jaren dertig, net als die uit 1900 genomen vanaf de dijk, biedt ons een sfeerbeeld van de een onmiskenbaar Westkappelse dijkwerkersbuurt, rode daken, blinden voor de ramen en glinten als afscheiding van de straat. De oorlog ging ook aan de Rookstraat niet ongemerkt voorbij. Het dijkdeel voor de Rookstraat bleef wel intact maar de aanpalende straten werden onherkenbaar, evenals vrijwel het gehele dorp. De uit de 19e en deels zelfs nog uit de 18e eeuw daterende krotwoningen werden totaal met de grond gelijk gemaakt, zoals te zien op de puinfoto uit 1945. De nieuwere woningen aan de noordzijde waren duidelijk steviger van constructie. Die waren weliswaar zwaar beschadigd maar konden toch nog geheel worden hersteld.

Op een foto uit 1950 is het puin opgeruimd en de wederopbouw in volle gang. De overeind gebleven huizen zijn weer bewoonbaar gemaakt. De zuidkant is geheel bouwrijp gemaakt en kort na het maken van deze foto zou hier met de nieuwbouw worden begonnen. Wat er wel al staat, en dat geeft de Rookstraat een geheel ander karakter, is de nieuwe de kerk van de Gereformeerde Gemeente op de hoek met de Koestraat.

Het culturele en economische centrum van Westkapelle, dat was en is de Rookstraat niet. Maar in de decennia na de wederopbouw was er toch meer levendigheid en bedrijvigheid dan je zou verwachten.
In de jaren vijftig waren de dorsmachines met aanhorigheden van een loondorsbedrijf een vertrouwd beeld in het straatje. Er was een kolenhandel en een oude weduwvrouw verkocht pakken koffie en thee aan huis. Van recenter datum was een gemeentewerf met brandweerkazerne. Aan de overkant was een verkooppunt van peterolie en huisbrandolie. Toen Westkapelle aardgas kreeg, liep dat wat minder en bezorgde deze ondernemer met een Spijkstaal-wagentje ook brood van de broodfabriek aan huis. De verkoopwagen staat voor zijn deur op een foto uit 1983. Peterolie en brood, een uniek gemengd bedrijf!

Maar zoals altijd kwam aan dat gejakker een eind. In 1986 startte de grote dijkverzwaring. Daardoor kwam een groot deel van de Rookstraat onder het nieuwe dijklichaam te liggen. De helft van de straat verdween. Voor veel bewoners een zeer traumatische periode. De foto toont de sloop van de vooroorlogse woningen.

De overkant met het loondorsbedrijf kwam iets later aan de beurt. De bejaarde loondorser, die ooit figureerde en glorieerde op de schilderijen van Charley Toorop, heeft zich tot het uiterste tegen de onteigening en sloop van zijn bedoening verzet. Hij en zijn vrouw haalden daarmee nog de landelijke pers. Hoe dan ook een triest verhaal.

Het mocht allemaal niet baten. De dijk kwam er en het aanzicht van Westkapelle veranderde totaal, evenals de sfeer en het karakter van de nu afgezaagde Rookstraat.

De Tank door je jaren heen (2)

door Jakko Westerbeke

De tank van Westkapelle is in restauratie. Terecht, want de jarenlange blootstelling aan weer en wind bij het oorlogsmonument heeft hem zwaarder aangetast dan de gevechten in 1944. Het verhaal van de tank eindigt nooit. In het vorige Polderhuisblad was te lezen wat voor ding de tank nu eigenlijk is en ook dat hij jaren na de Slag om de Schelde onderwerp was van een rechtsgeding over het eigendomsrecht. Hoe ging het verder?

Begin 1961 is de tank op de dijk gezet, bij het stenen monument dat al in de jaren '50 geplaatst was. Dat dit in de eerste helft van 1961 gebeurd moet zijn, blijkt uit een foto van 17 juni dat jaar, toen bij de tank een toespraak gehouden werd ter gelegenheid van internationale veteranendag. Hij was toen duidelijk opgeknapt, en hoewel niet te zien op de meeste foto's, was het hele motordeksel vervangen door vastgelast plaatstaal.

Internationale veteranendag 17 juni 1961; foto N. Flipse-Roelse

De spreker bij deze plechtigheid was P. Paree voorzitter van de Zeeuwse afdeling van de Bond van Nederlandse Militaire Oorlog- en Dienstslachtoffers. De plaatselijke fanfare OKK verzorgde de muzikale omlijsting.
Begin jaren '70 zat er aan de achterkant van de tank een verticale staalplaat. Wanneer en waarom deze geplaatst en weer verwijderd is, is niet bekend, want foto's van de achterkant van de tank zijn schaars. Op een ansichtkaart uit die tijd zijn de kleuren nogal verzadigd, wat de tank waarschijnlijk groener doet lijken dan hij in werkelijkheid was.

De tank omstreeks 1970,
foto Den Hollander b.v., collectie Beeldbank Zeeland nr. 27077

Midden jaren '80 is de tank verplaatst naar de zuidkant van 't Gat, in de buurt van het KNRM-station, vanwege de dijkverzwaring voor de Deltawerken. Dit was eigenlijk een schending van de bruikleenovereenkomst met Polak, maar of die bewust genegeerd is of dat niemand erbij stilstond, is onmogelijk te zeggen. Daarna is de tank opgeknapt en vlakbij z'n oude plek teruggezet, op een groter voetstuk van bakstenen waarop het hele monument opnieuw opgebouwd is.
Hij is opnieuw gerestaureerd in 1994, bij de bedrijfsschool van De Schelde in Vlissingen. Er stond toen een plaatstalen replica voor in de plaats, met binnenin een expositie over de oorlog. De

DE FONTEIN
Brasserie Vistaria
Markt 73
4361 AE Westkapelle
0118-571375
www.brasseriedefontein.nl

LUNCHROOM RESTAURANT
Pannen & KOEKEN

TAXATIE- & ADVIESBUREAU MINDERHOUD
beëdigd makelaar - taxateur onroerende goederen
Gecert. Makelaar - Taxateur Wonen/MKB wn BOG

beplating op het motordeksel werd vernieuwd en de tank heeft historisch incorrecte rupsbanden gekregen.

De tank bij Erika 1986-1988; collectie Het Polderhuis

Achterop zijn bij de restauratie twee plaquettes gemonteerd, maar de informatie daarop is deels onjuist: men heeft tank T148656 door elkaar gehaald met een andere Crab die de naam *Dandy Dinmont* en *Meg II* droeg en onderwerp is van bekende foto's van de landing. Er staat bijvoorbeeld een tekening op van de tank met de naam 'Meg' en het opschrift 'Bramble', maar die stonden op *Dandy Dinmont*; op T148656 was geen naam geschilderd en hij had het opschrift Cherry in plaats van Bramble (zie 'Markeringen', onder, voor meer hierover). Verder wordt LCT 737 genoemd als het landingsvaartuig waar de tank mee vervoerd zou zijn, wat wederom klopt voor *Dandy Dinmont* maar niet voor T148656.

Ontschepende tanks op 1 november 1944; collectie Het Polderhuis

Vaak wordt gedacht dat één van de twee tanks op deze foto, de tank is die nu op de dijk staat. Dit zijn echter twee andere Crabs: de voorste is 'Dandy Dinmont', de andere 'Red Tod'. Allebei stonden na de oorlog in de Zuidstraat, 'Dandy Dinmont' bij de huidige vlaggenmasten op de Markt en 'Red Tod' aan de overzijde van de straat. Begin deze eeuw stond de tank er redelijk netjes bij. Helaas is hij daarna in zo'n slechte staat geraakt dat gerust gesteld kan worden dat de gemeente Veere (waar Westkapelle op 1 januari 1997 in is opgegaan) volgens de overeenkomst met Polak in gebreke is. Hij zit vol met roest, de verf is op plekken tot op het metaal weggesleten en het schild voor de boegmitrailleur is ergens in 2018 zelfs volledig van de tank afgeroest. In 2020 is een actie opgezet in een poging hem te restaureren. Met succes: vrijwilligers van het Bevrijdingsmuseum in Nieuwdorp nemen de tank nu goed onderhanden.

Markeringen

Rondom de markeringen op de in Westkapelle achtergelaten tanks bestaat een aantal misverstanden. Om maar gelijk de grootste uit de weg te ruimen: de woorden *Bramble* en *Cherry*, die op foto's van na de oorlog te zien zijn op verschillende tanks, zijn niet de namen ervan. De woorden *Apple, Bramble* en *Cherry* en de nummers 4, 5 en 6 zijn te zien op de verschillende tanks, allemaal duidelijk snel en met de hand op de tanks geschilderd. De woorden zijn de codenamen van de aanvalsgroepen waarin de tanks verdeeld waren. Het nummer geeft het landingsvaartuig aan waarop de betreffende tank ingescheept was - niet het nummer dat op de zijkant van het vaartuig stond, maar een administratief nummer dat gebruikt werd bij de inscheping. Alle tanks van een groep waren in hetzelfde vaartuig ingescheept: *Apple* valt dus samen met 4 (dat was LCT 1005), *Bramble* met 5 (LCT 737) en *Cherry* met 6 (LCT 650).
De Tank had op de rechtervoorkant van de mijnenruimuitrusting (en achterop de romp) het woord *CHERRY* en het nummer 6 staan, zoals te zien is op de foto uit november 1944 in de Zuidstraat: dit betekent dus dat hij in LCT 650 vervoerd is. Tegenwoordig staat er een grote 5 op de tank, wat een verkeerde interpretatie van het nummer lijkt te zijn (namelijk dat het een roepnummer o.i.d. voor de tank was) gecombineerd met de al genoemde verwarring met *Dandy Dinmont* (uit LCT 737, die daarom wél nummer 5 droeg, maar niet op de koepel).
Het tweede grote misverstand is dat de witte 52 op een rood vlak de divisie aangeeft: vaak wordt over de op Westkapelle gebruikte tanks gezegd dat ze van de Britse *52nd (Lowland) Division* waren, waar de operaties in de Scheldedelta onder vielen. Het divisieembleem op de tank is echter de gele driehoek met stierenkop, van *79th Armoured Division*. De *52 geeft het regiment van de tank aan en is puur een codenummer om het de Duitse inlichtingendienst moeilijker te maken. Het rode vlak betekent dat de tank van een gepantserde brigade was, de code 52 staat voor het tweede regiment (op volgorde van anciënniteit) binnen die brigade. Welke eenheid het echt betreft is alleen te achterhalen uit bronnen, niet uit de markering zelf, maar in dit geval is dat 1 Lothians and Border Yeomanry.*

Meer weten?

Dit artikel is een bewerking van tekst uit een boekje dat ik over dit onderwerp geschreven heb, *Tankwrakken op Westkapelle*. Dit gaat dieper in op niet alleen de Tank, maar ook de andere voertuigen die in en bij het dorp achtergelaten zijn na de gevechten in november 1944. Het is gratis in PDF-formaat te downloaden van http://tankwrakken.westerbeke.name

Dromen en oogsten

door Nelleke Wouters

Anton Mauve, Boerin met koeien op een landweg in de regen, 1848-1888, zwart krijt, aquarel, penseel in kleuren, 35,5 x 55cm.; collectie Rijksmuseum Amsterdam

Het was een bizar jaar. Voor de meesten van ons dan. Thuiswerken, ondertussen de kinderen les geven en de constante dreiging van een ziekte die behoorlijk verwoestend te werk kan gaan. Het begon allemaal wat lacherig. “Het is gewoon een heftig griepje”. Dat dachten wij ook, begin maart. Maar hoe meer mensen ziek werden, des te duidelijker werd dat we hier wel te maken hadden met meer dan ‘een heftig griepje’. De eerste lockdown legde ook hier in Friesland het leven plat. Wij hielden onze bubbel heel klein; de overburen, een tante en twee vriendinnetjes van de kinderen met hun ouders, meer mensen zagen we niet.

Die weken in maart, april en mei werden de voordelen van wonen op het platteland weer eens extra goed duidelijk. Als we even een frisse neus gingen halen in het Raerderbos, dat op tien wandelminuten van ons huis ligt, kwamen we vaak niemand tegen. Terwijl de kinderen met hun vriendinnetjes speelden, dronk ik bij hen thuis, ergens tussen Raerd en Sneek, een kopje koffie met hun moeder. ’Stel je toch eens voor dat je nu in Amsterdam zou wonen. Met zes kinderen en een man die thuis werkt’. Hoe vaak hebben we dat niet tegen elkaar gezegd, terwijl we uitkeken op eindeloze Friese akkers? Wij hadden schone lucht, licht, liefde en zeeën van ruimte en tijd. De kinderen gingen bootje varen, hutten bouwen en vooral veel vissen.

Als er nog tijd over was werd er wat huiswerk gemaakt. Zelfs dat was leuk. Tussen het niets doen door werden tekeningen gemaakt voor onze buurvrouwen die in de zorg werken, facetimeden we met familieleden en deden we spelletjes. Allemaal waren we het erover eens dat het wel eens lekker was om even niets te moeten.

Nu is het december. Het regent hier al weken. Althans zo voelt het. Het kost moeite om de kinderen van achter de tv en hun laptop te krijgen. De bezorgers van slager, bakker en Zuivelhoeve staan weer wekelijks aan de deur. En, in tegenstelling tot golf één, sijpelen ook regelmatig berichten ons huishouden binnen over behoorlijk zieke familieleden, buurtgenoten en collega’s. Vrienden hebben hun horecabedrijven en winkels moeten sluiten en staan aan het randje van faillissement. Was Covid19 dit voorjaar nog een soort lange gezellige vakantie, met geurende bloemen en fladderende vogels, dit najaar is Corona even grimmig en troosteloos als het weer. De bomen hebben hun blaadjes laten vallen en zelfs de vogels hebben de boodschap van de premier ter harte genomen. Ze blijven thuis. *Aus den Träumen des Sommers wird im Herbst Marmelade gemacht*, luidt een Duits gezegde. Laten we dromen en oogsten! Ik wens jullie een gezond 2021.

Colofon

Jaargang 22, nr. 90; januari 2021
Het Polderhuisblad is het orgaan van ’Het Polderhuis Musea & Meer’ en verhaalt over de cultuur en het sociale leven van Westkapelle vroeger en nu.
Verschijnt eenmaal per kwartaal; oplage 1750.
Gratis voor inwoners van Westkapelle en donateurs; overigen € 15,- per jaar.

Adres: Zuidstraat 154-156, 4361 AK Westkapelle
www.polderhuiswestkapelle.nl - E: info@polderhuiswestkapelle.nl
Tel.: 0118-570700 - Bank: NL14 RABO 0114961875

Redactie: Jan Kaland, Lieneke van den Heuvel, Ivo van Beekhuizen.
E: redactie@polderhuiswestkapelle.nl
Bijdragen: Jan van Beekhuizen, Jakko Westerbeke, Nelleke Wouters, Piet Minderhoud
Foto cover: Jan de Jonge

Vormgeving: De Witte Print&Design, ’s-Gravenpolder, Tel. 0113-745228

Copyright: De auteursrechten op de inhoud van het Polderhuisblad berusten bij Het Polderhuis of, indien die is vermeld, de auteur.

Het volgende nummer verschijnt maart/april 2021; kopij vòòr 10 maart 2021.

HOOFDSPONSOR:

PROFCOM-IT
ONDERSTEUNING & ONDERHOUD
COMPUTERREPARATIE
Computerreparatie
ondersteuning
& onderhoud
De Zompe 41 - 4353 RT - Serooskerke
info@profcom-it.nl - www.profcom-it.nl
0118-572249

BOSCH Service
Autobedrijf Faasse
Voor kwalitatief full service auto-onderhoud aan alle merken auto’s tegen een betaalbaar tarief, bent u bij Autobedrijf Faasse aan het juiste adres!
Autobedrijf Faasse
Zuidstraat 27
4361 AA Westkapelle
0118 - 57 13 82
0118 - 57 24 59
auto-faasse@zeelandnet.nl
www.auto-faasse.nl
Uw adres voor:
Onderhoud
Reparatie
APK-keuring
Banden
Occassions
Aircoservice
Ruitreparatie
Schade taxatie
Inbouw navigatie en carkit
In- en verkoop nieuw en gebruikt
BOVAG
STEK
Openingstijden: maandag t/m vrijdag 08.00 - 17.30 uur
Bosch Car Service
Compleet, goed, betaalbaar